

Brandes sur *La France Moderne*, et une étude de M. Jean Blum sur l'écrivain danois Johannes V. Jensen, dont nous donnerons bientôt une importante nouvelle, *La Mère*, extraite de son volume intitulé *Singapore Noveller*.

* * *

Entre autres rubriques, on remarque dans *La Vie Française* (n^o de Mars) une chronique du *Théâtre Lu* dont le titulaire est M^{lle} Marie Lenéru.

* * *

Le ton des articles que contient *La Revue des Etudes Littéraires* est digne de ce titre modeste et sérieux. On lira, dans son numéro de Février-Mars, une étude précise de M. Maurice Godron sur *L'Art dans le Roman de Fromentin*.

* * *

REVUES ANGLAISES

Avec le début d'un roman de E. Temple Thurston, *The Antagonists*, et une étude documentaire de S. M. Ellis sur *George Meredith et ses parents*, la *Fortnightly Review* d'Avril contient un important article de M. Paul Seippel sur le "*Jean Christophe*" de M. Romain Rolland, dont voici les premières lignes :

"M. Romain Rolland est avant tout un écrivain indépendant, allant son chemin sans se soucier de savoir à qui il plaît ou déplaît. Et non seulement il vit en homme libre, éloigné des coteries et de ceux qui dispensent la réputation littéraire ; mais il paraît encore s'être fait un jeu de mettre contre lui les puissances. Dans sa terrible satire *La Foire sur la Place*, il a pilorié tous les puissants du jour en politique, en art et dans la presse, quelques-uns d'entre eux étant dessinés d'après nature et fort reconnaissables. Et il eut l'idée extravagante de faire son chemin lui-même ; de ne point considérer les avertissements