

L'ART DE M. HENRY BERNSTEIN

Les esprits les plus réfractaires à l'œuvre de M. Henry Bernstein m'accorderont cependant que les pièces de cet auteur ont rencontré jusqu'ici une fortune exceptionnelle. Si le consentement d'un public restreint, circonvenu par les influences du temps, suffit parfois à consacrer un succès provisoire, tel n'est pas le cas ici. Depuis plusieurs années, les salles qui applaudissent les créations successives de M. Bernstein et ses remarquables interprètes, nous ont prouvé par la constance de leur enthousiasme, la sincérité de leur éloge. N'en gardons pour preuve que cette récente reprise de *la Griffée* où triompha M. Guitry. La satisfaction du spectateur se prolonge hors du théâtre, et son opinion ne sera pas modifiée une fois son libre arbitre ressaisi. Sans doute je parle du spectateur innombrable et toujours identique à lui-même qui se reproduit et se multiplie par applaudissement partagé — être passif et généreux, docile contribuable de la chose dramatique.

La popularité de M. Bernstein est franchement