

L'OTAGE

PERSONNAGES :

LE PAPE PIE.

LE CURÉ BADILON.

LE ROI DE FRANCE.

LE VICOMTE ULYSSE AGENOR GEORGES DE
COUFONTAINE ET DORMANT.

LE BARON, puis COMTE, TOUSSAINT TURE-
LURE, Préfet de la MARNE, puis de la SEINE.

SYGNE DE COUFONTAINE.

COMPARSEs.

ACTE PREMIER

SCÈNE I

L'Abbaye des moines Cisterciens de COUFONTAINE achetée par SYGNE. Au premier étage la bibliothèque : c'est une grande et haute pièce, éclairée par quatre fenêtres sans rideaux, aux petits carreaux verdâtres. Au fond, entre deux hautes portes, sur le mur blanchi à la chaux, une grand croix de bois avec un crucifix en bronze d'aspect farouche et mutilé. A l'autre bout, au-dessus de la tête de SYGNE, un lambeau d'une fraîche tapisserie de soie, où l'on voit dans un rinceau, au milieu d'un pastorale déchirée, l'écu de Coufontaine divisé : en chef d'or avec une foi de gueules (deux mains unies), en pointe d'azur avec une épée d'argent en pal entre le soleil et la lune, et pour cri et devise : COUFONTAINE ADSUM !

Le plancher extrêmement propre est de larges planches inégales clouées de gros clous brillants. SYGNE est assise dans un coin à un joli petit bureau tout couvert de registres et de liasses de papiers bien rangées. Plus loin, une petite table sur laquelle il y a du pain, du vin, et le reste. De grands meubles rigides, chaises et fauteuils sont alignés d'un bout à l'autre de la salle qui a un air austère et abandonné. Par terre une claie où sèchent des pruneaux.

Tout cela au lever du rideau n'est pas visible. Il fait nuit ; les volets intérieurs sont fermés. La pièce n'est éclairée que par le flambeau de cire sur la table.

Tempête au dehors.

Porte qui s'ouvre sans que l'on voie personne, sifflements du vent. La flamme de la bougie s'incline. SYGNE la protège avec la main.

SYGNE, regardant vers le fond de la pièce. —
Georges !

COUFONTAINE. — Bonne nuit, Sygne !
Bonjour, plutôt.

*(Elle porte la main à son cœur comme
quelqu'un qui est trop ému. Il appa-
raît dans la zone à demi éclairée
de la chambre. C'est un homme de
stature athlétique, se tenant très
droit).*

SYGNE ¹. — Votre chambre est prête.

COUFONTAINE ². — Tout à l'heure.

Je n'ai pas le temps de dormir. J'ai beaucoup
à causer avec vous.

Voici étrangement longtemps que nous ne nous
sommes vus, ma cousine.

(Elle se rassied.)

SYGNE. — Vous pouvez venir. Tous mes
comptes sont là, nets et purs !

Jamais je ne me suis couchée un soir sans qu'a-
vant de faire ma prière je n'aie mis mes registres
à jour.

Ceux qui sont là pour la police, et ce petit

¹ Elle parle d'une voix claire et mélodieuse, avec quelques notes
d'une sonorité étrange et presque pénible.

² Il parle sans hâte, d'une voix toujours égale et un peu basse, et
comme mesurée.