

CAUËT

CHAPITRE V

Sur la table anguleuse et noire et sur les bancs charbonneux, au fond de la chambrée, une grappe de corps, une houle de dos, se mouvaient dans la lueur rougeâtre qui perçait la cloche du poêle en fusion et son halo d'épaisse fumée. Les couteaux des châlits, les rabots des rateliers, les bosses des paquetages et des couchettes, toutes choses étaient noyées. Mais l'éclat d'un rire parfois, et une rumeur dominaient le crépitement des piles de biscuit dans la gueule de fonte ardente, les borborygmes et les quintes convulsives du feu. Chtiot Jules chancela sur le seuil ; une âcre odeur de pâte brûlée le mordit à la gorge ; il tâtonna des mains, et glissa comme une ombre, le long des couchettes, dans la fumée.

Gamahu l'aperçut le premier et le signala par un cri aigu qui sombra aussitôt dans une clameur. Les bancs grincèrent. Des gnomes escaladaient les démons. Une jambe lança une ombre énorme. Des bras sortaient comme des gaffes. Chtiot Jules fut happé, hissé, assis sur l'un des bancs. Et le noir farcin se renoua sur lui. Comme il parvenait à dégager sa nuque, et qu'il relevait la tête, il rencontra le regard sévère de Gerfaut. Un coude sur le

milieu de la table, le poing gauche fermé sous le menton, le maître étayait la tête grimaçante de vieux démon qui terminait la longue gargouille de son torse. Le vacillement de la flamme jaune de la lampe de cuivre sautait à son visage, et dansait sur l'écran d'une petite feuille de papier, qu'il tenait dans sa main droite. En retrait de cette figure, la lueur détachait un quart de tête, un profil, le fer courbe d'un nez, et laissait le bloc des épaules et des dos grouillants, dans l'ombre et la fumée.

“ Silence ! ” — commanda Gerfaut, — et il approcha de la lampe le feuillet mystérieux, et lut :

“ Chtiot Jules, c'ti sœur Caterin' qu'all t'écri parrapor
 “ à c'feu qu'a pri d'sus s'verreri. C'baraq a c'pichois l'a
 “ brulé, c'lambur l'a brulé, c'lermurier l'a brulé. Et d'pi
 “ c'feu, c'père i chial plus d'sus paillass. Et pi l'sé Chtiot,
 “ i son v'nu d'Brouk avé des mich' et d'si live, l'mair que'
 “ v'nu, l'général, pi cor plain d'autes, avec des mich' et
 “ du blan, et de si lives. Pi t'sé cor Chtiot, c'garc' à
 “ c'bouémié, all'rod', pas pour mi qu'all rôd, pour ti
 “ Chtiot, pour ti marié.

C'ti sœur Caterine.”

Le silence était tendu. Du cercle brillant des yeux rapprochés dans la pénombre, d'avidés regards s'entre-croisaient sur Chtiot Jules. Il s'était soulevé sur le banc aux premiers sons, avait secoué la grappe, rampé sur la table, et offert à la lampe fumeuse, un visage étrange qu'ils ne reconnaissaient pas. Ils hésitaient aussi devant la dureté et la fixité du regard de Gerfaut. L'armature traversait le masque.

“ Aah ! — s'exclama-t-il soudain — Monsieur... a une femme ! ”